

CV Karoliina Kudjoi 1962 NÄYTTÉLIJÄ

Tampereen yliopiston näyttelijäntöyön laitos, NÄTY, v.1985 - 89

TV ja elokuva:

Syke Ohj. Taavi Vartia 2020
Kuutiojuuri Ohj. Timo Palosaari 2019-2020
Pirjo. Ohj. Lauri Nurkse 2019
Aikuisen Naisen Joulukalenteri Ohj. Lenka Hellstedt 2017
Kellot soi Ohj. Lenka Hellstedt 2018
Indie elokuva Nöyryydestä, Ohj. Dave Berg 2012
Lyhytelokuva isä, Ohj. Timo Tapio
Puolustuksen Puheenvuoro Ohj. Sakari Kirjavainen
Salatut Elämät 2001-2002
Aleksis Kiven Elämä Ohj. Jari Halonen 1999-2000
Elämän suola 1995-1996
Alaska Ohj. Sakari Kirjavainen 1989

Kiinnitykset:

Jyväskylän Kaupunginteatteri 1989-1994,
Riihimäen Teatteri 1995-1997
Vaasan Kaupunginteatteri 2002-2010.

Vierailut :

Kokkolan Kaupunginteatteri 2022 - 2023
Seinäjoen Kaupunginteatteri 2021- 2022
Tampereen Työväenteatteri 2015-2020
Teatteri Avoimet Ovet 2013-2014, 2016, 2017-2018
Valkeakosken Kaupunginteatteri 2017-2018
Tampereen Komedioteatteri 2014-2015
Teatteri Telakka 2012-2015
Helsingin Kaupunginteatteri 1999-2000, 2011-2012
Espoon Kaupunginteatteri/Projektoriryhmä 2010
Q-teatteri 1997
Pyynikin kesäteatteri 1985, 2020
Hämeenlinnan kesäteatteri 1996, 1998, 2000, 2007

Stage festival HKI 2013
Nordic Drama train 2013
Mexico City Drama fest 2012
Midwinters night dream festival Tallinna 2014
R.E.A.D 2016
24 hour play, Lainsuojattomat 2013

Apurahoja:

Kordelin 2020
Valtion 1v. taiteilija-apuraha 2018
Valtion 1v. taiteilija-apuraha 2012
Keski-Suomen läänin 1/2 v. taiteilija-apuraha 1994

Kuunnelmia/speekkauksia : YLE 1986- 2020

Animaatioita : YLE import 1997- 1999

Äänikirjoja : Silencio, Storytell, WAPI 2017 -2023

Mainos-spiikkejä : Popular, Digipeople, VILD 2000 - 2023

Viulu : Ylivieskan seudun musiikkiopisto 72-79, Oriveden Opisto Musiikkilinja 81-83

Laulu : Pirkko-Liisa Tikka/DL, Päivi Kantola/DL, Arla Salo/CFP Estill, Anne- Marie Speed/CCI Estill

Klovneria: Ecole Philippe Gaulier, Maria Cassi/Woman the comic soul/ Århus, Dan Söderholm/

Sairaalaklovnit, Pedro Fabiao/ workshop in clown play, Taina Mäki-iso/Tampereen yliopisto

Michael Chekhov technique: Marjo-Riikka Mäkelä